



Atelier de traitement de l'image

Fiche N° 30

Les masques de fusions avec PSE 10

Définition « Wikipedia ».

Les masques de fusion (layer mask) sont liés à un calque et en cachent une partie. Ils sont constitués d'une image en niveaux de gris de même dimension que leur calque, les parties noires et blanches du masque rendant respectivement transparentes et opaques les parties correspondantes du calque, les nuances de gris intermédiaires rendant le calque partiellement transparent.

Définition « Adobe ».



Pour bien saisir les masques de Photoshop, il faut revenir à la définition originale d'un masque, c'est à dire qu'ils permettent de masquer une partie d'une chose. Ce sera donc souvent l'outil idéal pour le détourage.

Masque de fusion (Layer Mask)

Le masque de fusion s'ajoute sur un calque déjà existant en appuyant sur ce bouton dans l'onglet des calques :



Ou en faisant dans les menus du haut

Calque (Layer) -> Ajouter un masque de fusion (Add Layer Mask) -> Tout faire apparaître (Reveal All)

Vous avez maintenant la possibilité de sélectionner soit le calque  soit le masque 

En modifiant le masque vous modifiez l'affichage du calque : les parties que vous allez remplir de noir vont devenir transparentes sur le calques et les parties blanches vont rester totalement visible.

En fait, c'est comme la gomme ?...

Oui, c'est une gomme mais vous pouvez utiliser tous les tons de gris pour être le plus précis possible et ainsi mettre certains pixels au pourcentage d'opacité souhaité. De plus cela permet à tout moment de réafficher un élément en remettant un coup de pinceau blanc, ce qui est impossible avec la gomme. L'historique et le 'Ctrl+Z' ont leurs limites.

Ca vous laisse aussi la possibilité d'utiliser directement sur le masque l'outil dégradé comme dans le [tutoriel Miniature d'un site avec reflet](#) ou des filtres comme dans le [tutoriel Trucage photo](#)

De la même manière que le fait d'utiliser un maximum de calques différents, les masques de fusion permettent de garder un document .psd de travail assez modulaire. Vous empêchant de recommencer un détourage depuis le début si vous avez donné un coup de gomme de trop.

Astuce : si vous voulez voir le masque, Laissez la touche 'Alt' enfoncée et cliquez sur l'icône du masque dans l'Onglet des calques. La même opération réaffiche le calque.

L'erreur la plus commune avec cet outil est de se tromper dans la sélection entre le masque et le calque, ce qui déroute certains débutants.

L'objectif principal de cette fiche est de vous initier à l'utilisation des masques de fusion et d'en montrer l'intérêt pour le photomontage (composing).

L'avantage principal d'un masque de fusion est de permettre la réalisation d'une sélection modifiable à volonté.

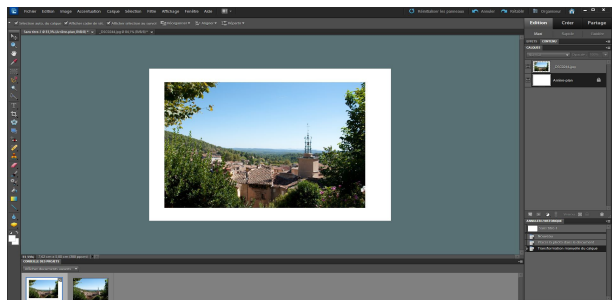
Un masque de fusion est toujours associé à un calque.

A sa création un masque de fusion est représenté par une vignette de couleur blanche et laisse apparaître le calque auquel il est associé. La vignette du masque de fusion est située à droite de la vignette du calque.

Pour faire disparaître une partie du calque associé, il suffit de la peindre en noir (couleur de premier plan), en cas d'erreur repeindre en blanc (couleur de premier plan) la partie à corriger.

Démonstration :

Une simple démo vaut mieux qu'un long discours.



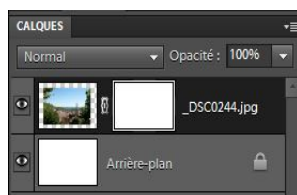
Le calque d'arrière-plan est un fichier vide de couleur blanche. Une image dont le calque est situé au dessus du calque d'arrière-plan a été importée de l'album de formation.

Activer le calque « _DSC0244.jpg »



Pour créer un masque de fusion cliquer sur l'icône « Ajouter un masque de fusion » située en bas de la palette « Calque ».

Une autre façon de créer un masque de fusion, par le menu « Calque » > « Masque de fusion » > « Tout faire apparaître »



Le calque a maintenant deux vignettes. A gauche la vignette de l'image et à droite la vignette du masque de fusion.

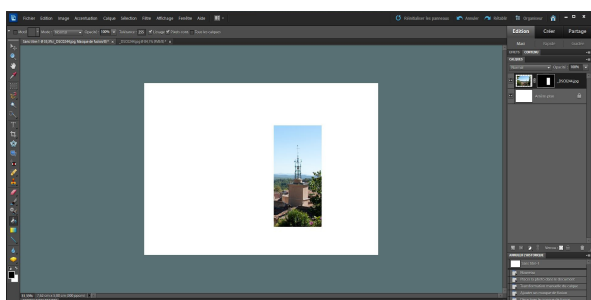
L'activation de l'un ou l'autre se fait par un simple clic. La vignette activée est visualisée par un cadre.

L'activation d'une vignette permet de travailler dessus.

Sur la figure de gauche le masque de fusion est activé.



Le calque du masque de fusion étant activé, il faut s'assurer de la couleur de premier plan. Elle doit être noire. (voir fiche n°16)



Nous allons effectuer une sélection rectangulaire sur l'image, puis intervertir la sélection.

Ensuite sélectionner l'outil « Pot de peinture », choisir dans la barre des options :

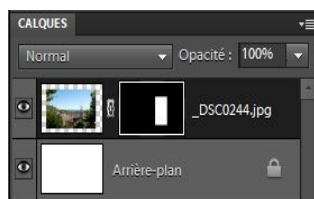
Motif > Sans (case décochée)

Mode > Normal

Opacité > 100%

Tolérance > Zéro

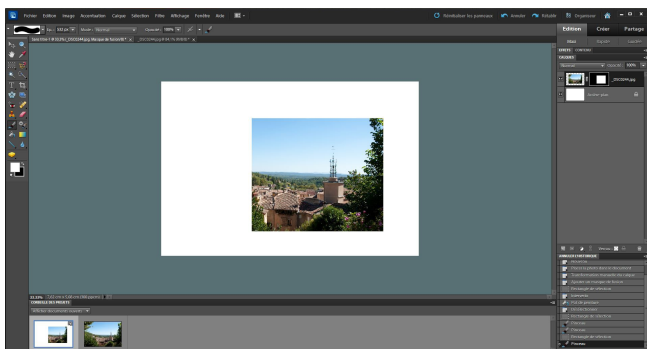
Cliquer dans la sélection, faire « Ctrl+D »



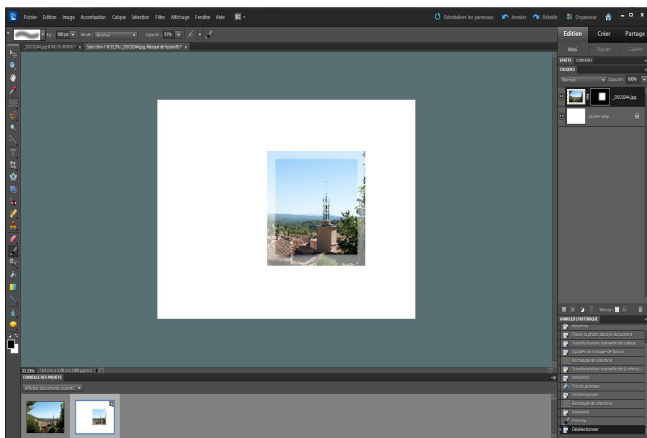
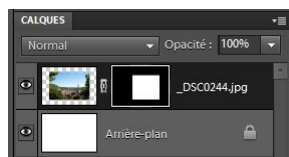
Le noir dans le masque de fusion correspond à la partie effacée et le blanc à la partie restée visible.

Pour agrandir la partie visible il suffit simplement d'ajouter du blanc dans le masque à l'aide de l'outil « Pinceau ».

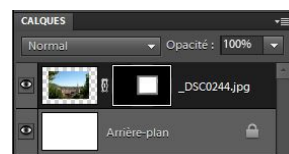
Pour la diminuer d'ajouter du noir.



Du blanc a été ajouté dans le masque en effectuant une sélection rectangulaire plus grande que la précédente, en activant le blanc en couleur de premier plan et enfin en peignant la partie à agrandir à l'intérieur de la sélection.



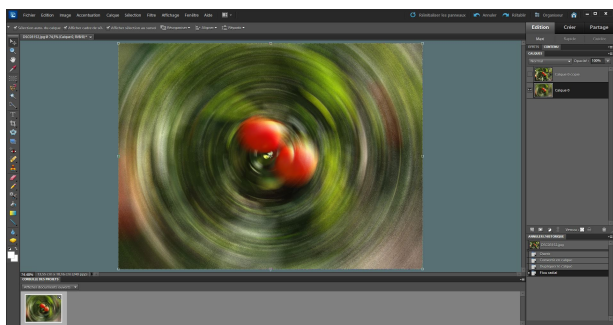
Pour montrer qu'il est possible d'ajuster à posteriori la sélection, l'opacité du contour a été modifiée. Valider le noir en couleur de premier plan. Faire une sélection rectangulaire à l'intérieur de la précédente > intervertir. Sélectionner l'outil « Pinceau » > « Forme par défaut » > Arrondi flou 100 px. Mode : Normal et Opacité:50 % Peindre le contour extérieur, puis faire « Ctrl+D »



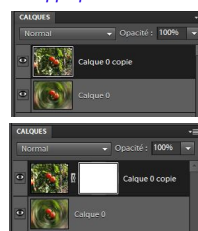
Applications masques de fusion

Nous allons voir quelques applications basiques afin de montrer les possibilités des masques de fusion.

Applications N°1



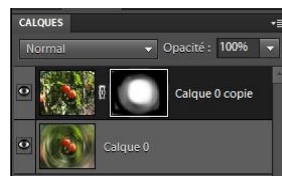
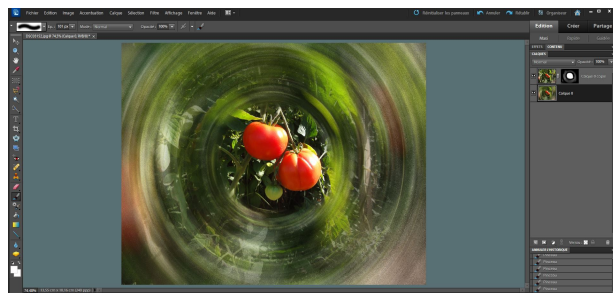
Dans l'éditeur a été importé une image de l'album formation 2013-2014. Le calque d'arrière-plan a été dupliqué. Ensuite, le calque d'arrière-plan a été transformé en calque standard et il lui a été appliqué un filtre de type flou radial.



Ensuite a été créé un masque de fusion sur le calque « 0 copie »

Le masque de fusion étant activé, l'outil pinceau a été sélectionné avec une forme « Arrondi flou 200px. » et une opacité de 100%.

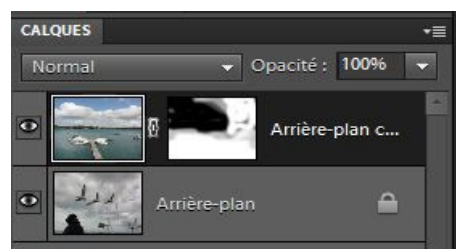
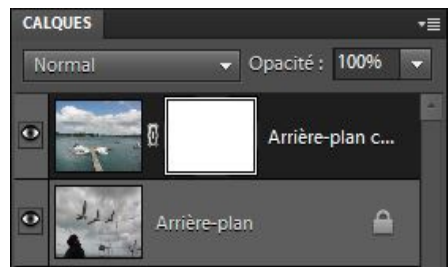
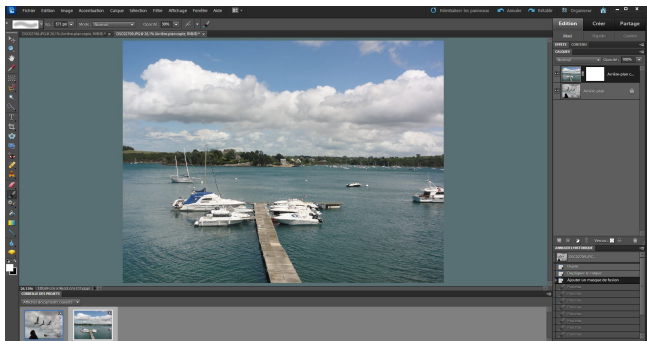
La couleur noir validée, des cercles ont été tracés en partant de l'extérieur de l'image, à chaque tour l'opacité a été baissée pour obtenir le résultat suivant :



Le noir dans le masque correspond à l'opacité à 100% et le gris à une opacité plus faible. A ce stade il est possible de modifier l'effet.

Application N° 2

Dans cette application deux images sont fusionnées.



Application N°3

Retouche de deux parties d'une photo.



Photo d'origine



Photo retouchée

